


片汁
胃 鎬
 開胃 消食 去積 降火
 
 (汁) 大瓶 元
 (片) 小瓶 五角
 每瓶 元

解入版圖

報上忽觀皇皇四字，并入版圖，字大乃是標題，竟不能再細讀新聞，腦際蓋已眩暈，又仿佛佛明代史乘，何處舞台，一遇之，聊賦此以見意。

（翁丹）

將設立分社，或謂山西有一個好人會，北平亦來個大義社，先後輝映，都是好事。（言成日律寄）

●老牌電影女明星張織雲女士，現與王先生湯從風流小生馬蘭芬及曹有喜色。（鎮開）

●技術劇團，于本月七日起假座香港中央大戲院演藝，事前宣傳甚力，有大吹大擂之象，故營業頗佳，張等有喜色。（鎮開）

●電松崖秀玉等，組織上海明星歌舞

黃禍兩字，好像是德人想出來恭維我們遠東民族的，說也慚愧，黃色公幾時禍到別色人種裏去哩，緣現在

而，較亦化爲尤甚，亦化當然是指共黨而言，黃禍是誰呢，如拿德人所

（倪天）

滄石路的技術援助

橫貫津平漢二路的滄石鐵路、下月就要動工興築了、全部經費、預算爲一千六百萬元、據警察政務會當局的首稱、欲由北前路撥付、工程方面、則由滿鐵理事務所協助、但是北前路的權利、照例要取此款、實是個問題、現在滿鐵理事石本和陳慶生已在津迭次集議、滄石鐵路工程計劃、亦已討論到沿石線和滄州到大沽線的興築辦法、一方面滿鐵工程員、並已大批赴石家莊一帶測勘、當今沿石路宣傳興工之時、適李滋羅斯抵津調查走私情形、日方趁此英國亦想染指該路權利、于是日通信社方面發出一條新聞、謂日軍部的意見、沿石路敷設之事、應與日本商洽、他國不得過問、等到羅斯返滬也、托路遂被駁一消息、謂北行絕對與沿石路與築事無關、日方才釋然、現在既正式通行與滿鐵洽商、更可躊躇滿志了、最近日人表示、謂滿鐵對於沿石路、不過爲技術援助性質、毫無政治關係、正和德「偽」簽訂商務協定、於林方面止、僅爲商務上合作、沒有牽及到政治問題一樣滑稽、所謂蛇足語調也、

□察察政務當局、爲主張正義、維持、黑色的阿比西利亞、那才算受着別世道人心、特發起組織大義社、組織、色人種的禍了、某報論山西匪匪的規程、業經呈請批准、察察各縣、均、善後、說「我們覺得黃禍山西之可

五九之夕大拆歌女

五月九日出一條紀念各地停止娛樂、著爲勸令、首都民衆、年年行迄未懈、自不待言、乃是正午生活運動加緊開頭、民衆遵守、目下待言、乃是正午生活時、忽有兩個異國人、到夫子廟裏飯館、招致歌女二人、偕酒、歌女無知、竟應召而往、說者謂此兩女實爲測驗吾國對於五九紀念之心理、故意弄此試探手段、因言于警務當局、當局謂外人召歌女偕酒、固不足貴、而本國人丁今日國恥紀念、苟有人召歌女偕酒、闖長官、將予以懲戒等處、處分云、

馮玉祥將軍訪問記

馮先生的生活

在談話當中，我又曉得了馮先生的日常生活，是比常之忙碌他，早就跑到一吃點忙後便睡，就跑到軍委會去辦公，下午一點以後，就趕到陸軍大學去聽講，到了三四點，又再趕回家來講書，馮先生這樣的孜孜為國及努力向學的精神，真是今日中國的黨國領袖當中所罕見，而且也是在全國壯年人、青年人當中所先見的啊，我恐怕讀者先生讀書的時光，所以談了一回，就曉得，馮先生原來是一個平民的導師，而不是一個只是說話而不實行的人。

中國古泉學會消息

中國古泉學會成立以來，谷繆案分編，漢字下文陽，吾邑得漢斷碑陰，俗稱竹，用貝其例，又文圓泉中之益化益四化益六化等，長印云，案汝陽漢屬魯國，華碑，凡汝陽皆作文陽，印

萬、開第三次研究大會、劉有宣古愚、張季、鄭師許君等十餘

人至於張叔樹則程雪
平諸君、因在樂豐成
毛午宴成未到家、是
日討論文、古幣、丁
福保先生曰方足布空
文、與失文之、
古布文陽之文相同、
乃漢子之省、即左
傳元年、公與季友
之田是也、桂未

光緒社太東的東園
店演唱全體傳、是日觀衆
頗爲擁擠、以中午十二點鐘
開始、換之以特別會書、至
十點鐘、方演其所謂書戲
者、然在下午五點鐘、即有
人往占好了座位的、
觀衆以女客爲多、全場有
十分之五是女性、十分之
五是男生、男客大約不爲

女客牽引來的、因爲上海
有許多公館中的女太太、
本喜歡聽彈詞、家裏都有
一具收音機、他們也都是
慣了的、五月九日那天、
電台爲了國難、停止播音
、而說書先生也趁了這天
休息日、來給將委員長壽
宴購機祝壽、

所以明知那種所謂書戲者

本報特告 本報自改三日刊爲日刊后，以排印關係，隔日不失時間性，致成執筆困難，讀報者，茲自四月一日起，先饒復舊發稿制，此外改良印刷，增加材料，

男客力糾，不甚品明，爲了幾位嫗嫗，提早一日付槩，於茲三載，其間撰稿者以來，或猶覺紀事之稽遲疏漏，區區苦衷，想蒙其逐漸施行以答愛讀本報諸君盛意焉。

熊希齡與熊少豪

幕僚外交部特派交涉員羅
家衡君。因環境困難。電部
請辭。七日報載天津專
電云。羅辭職以後。於津、宋
電。離六日。召熊希齡來津。
有何示知一則、翌日復載
熊希齡更正函、謂「希齡
隱居滬上、不聞世事。羅之
辭職、與何示、非宋所屬
之、何示與何示、……」此老
憤憤。情見乎詞。申報照登
之、大約為駐津記者。錯拍電
報也。惟君子一經推按、何
以別人不錯、單錯在熊老
身上、蓋素司性與魯、罵
是更正了之、難怪風風

報
紙
揭
瓦
井

報紙上開天窗，本有大天窗、小天窗、窗格子等各式各樣的不同，大公报上海版出版之前，有人說他決不會開天窗，而何以不會開天窗之理由，却言入人殊，但是事實告訴我們，大公报是開過天窗，而且張季憲先生還發過字號，他說這樣天窗開下去，雲雨一到，便要大漏特漏，屋中潮濕不堪，與無屋而無異，近來大公报又多了一種式樣，便是揭瓦片，因為那些些空際，雖然可以坐屋觀天，却沒有樣子梁棟留着，隱約地露屋面的情形，還可以看得出，這式樣當然不能叫做開天窗，也不是窗格子，只能叫做揭瓦片了。

四 平津又來兩種獎券

自航空獎券發行以來、
其他各種獎券均已無形取消、惟此一絕此唐文皇之所以媚媚譏也、

日本通訊

日本的和尚

(上)

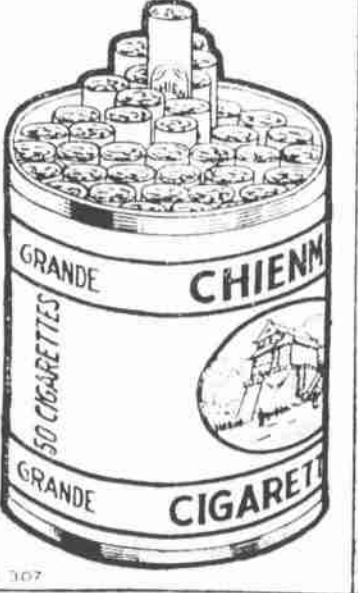
(李毛京寄東阿)

是外，便託朋友去找了一位留學僧（不是留學生、方且談談和尚、日本是佛教國、和尚實在是好買賣、大家怕死後沒有和



只管把錢送給他們，日本有一句俗話、房傭說：「賣藥只消一成木錢、有九成歸頭、和尚是金勝的。」他竟沒有成心、不要說別的、單單善男信女、投入佛前、只一團絲樂助箱子內的錢、日本叫講到全體的收入、當然更大、天台宗、延曆寺最多、有十四萬、真言宗、智積院最多、十萬五千八百圓、淨土宗、增上寺最多、十七萬、臨濟宗、妙心寺派最多、八萬五千九百圓、曹洞宗的總持寺多得可以、有四十四萬六千三百圓、黃檗宗、寺院很少、收入不多、真宗、更厲害了、西本願寺、經常六十五萬三千五百圓、臨時七萬四千圓、東本願寺、有一百〇四萬八千圓收入、日蓮宗、久遠寺本門寺、有十六萬七千一百圓收入、時宗、這樣大的收入、我見了恨不能也去做一個和尚、但據說、近來和尚也鬧不景氣、人家很羨慕和尚、以為他們不會失業、然而近來很難經營、日本樣樣重宣傳、單叫善齋默然坐著、生意決不會來、所以往往把泥塑木雕的菩薩、當他百貨商店櫥窗內的蠟人那麼利用着、

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



王巨元子仲堯重圖

海濱王占元之二子恩膏
 娶其海濱氏之左女爲妻
 婦名淑英因王占元爲妻
 婚配故其王占元爲妻
 感情殊深年前王占元病
 遺產數百萬、王占元一
 日富、隨衆舞女徐惜惜爲
 爲厚嫁、始告平息、今其
 威盛衆、從中奔走、商呂
 人取消得女方允、破鏡重
 圓開已得女方可、不久
 即成事實云、(自天津寄
 信)

肝腸長空寂寞如歸鳥脫
 交遊亦樂乘
 國黨員某人名捐洋兩元
 此非懸桃竹園、藉說將書
 上多幾架架、即交
 士亦多幾分便利、

酒餽茶董小序之轉語
人著小集、立名多趣、如
公文集中有酒餽小序
茶董也、曰、吾朝九大塞、
著爲令、銖兩茶不得出關、
畢之忌盜、邁一讎矣、其序

時

董小序，皆以淡醇、
 醒酒即也。曰：太醇，
 不醉之類如此。按昔
 年歷之飲，今之茶惟恐不
 銷出，此亦古今相反也。使
 眉公有知，又將何說耶。
 穠茂萬里無寸草，畢忘
 未忘。

字。木橋橫絕，口劉活板雕成
 編史遺。集。古。英。說。饒。景。遺
 清。代。武。兵。嚴。殿。珍。板。書。
 雖。未。能。比。自。宋。刻。但。較
 之。明。人。麻。沙。本。及。近。人。排
 乙。之。所。記。故。坊。事。刻。書
 無。謂。不。勝。所。說。一。賜。吾
 友。袁。君。伯。英。與。一。偶。焉。第
 書。之。其。眼。近。遠。未。知。難。遇
 乙。之。君。其。眼。而。袁。君。什。句
 未。有。袁。君。欲。乞。賜。以。更。正。
 乙。之。君。前。記。實。全。海。報。

重嬰兒之養、豈徒浩哉、
 到上海補遺」篇中之「
 乃」字之誤

所貴、在無外遺、武英
 此附及、專頌大安
 太、此繁實解、故如四庫
 闡顯首、十一日


黎明暉陳波兒進明星

(心沐)

是，今政府頒行之新輯
又矛盾、顧不知作文門
乘匪釋作員且與文陽
於文字之旁，其例亦
盡藉此可爲先總理孫
真督馬即耳。

明星公司總裁大攝影棚、
映工年載行將落成。同時
廣羅人才，準備擴展業務定
七日下午三時開演。
組工作，期達月出三片目
戲、並聞近日見天形
乘地處、幾使圖片立形
於華南之地大量恐慌近
於中國稀少、極感恐慌近

後據片計劃：拍攝地位足
敷布決由十組導演分
影。



（菲芳）

手上總有一隻金剛鑽戒指了，目光也鈍了，不過從前不論是大的小的真的假的美人型，還有一些些存

的，在電燈底下，閃爍發亮，在我旁邊的一位中年

努力掙扎，固執堅

氣中之好現象也，

司近已添聘導演及

先生的面龐，也就出兩個座位，並不見有平日只聞其聲，不見其人的彈詞家，也可以都天了。

天，可以算的上海老太的大集團，從三十的老太太，一直到多歲的太太，都有的帶着她的光，

有一位老太太太，我認得她從前是上海著名的美人，現在嚇了我一跳，嘴也痛

太太，歎口氣道：「繡面孔，說到老後，愈加難看，一說時，凄然欲絕，竟使我不敢去看她。」

可觀也。」

（敘自津寄）

天津巴黎舞場后胡曼麗，上月突向舞場經理告假，回南插莖，不意一去月餘不返，聞近已回津，卜居某租界某處，與其愛人劉君同居，實行下野，脫離女抱生活，

本報徵求短訊 本報爲增闢新聞一
薄酬、藉答雅意、暨
務所明示、俾刊出後、直寄酬金、如係當日事訊、

新耳目計、自即日起、凡以社會間特別消息投稿者、酌給必求確、事必求奇、合則刊登、恕不奉陪、稿投諸君姓名、請於每日午後六時以勞送來、此啓、